

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва**

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

ПРАКТИКУМ З МУЗИКОЗНАВЧОЇ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

підготовки магістра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового компонента «Практикум з музикознавчої магістерської роботи» підготовки магістра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кашаюк Вікторія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4	Спеціальність: В5 Музичне мистецтво	Рік навчання: 2
		Семестр: 3-й
ІНДЗ: немає	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Індивідуальні заняття: 24 год.
		Самостійна робота – 88 год.
		Консультації – 8 год.
	Освітній рівень: другий (магістерський)	Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **kashayuk.victoria@vnu.edu.ua**

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Силабус вибіркового освітнього компонента «Практикум з музикознавчої магістерської роботи» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти другого (магістерського) рівня. Вибірковий компонент передбачає практичне застосування знань щодо категоріального апарату і методологічних засад проведення мистецтвознавчих досліджень у сферах історичного, виконавського, педагогічного, психологічного, культурологічного та інших видів музикознавства, а також підготовку до виконання студентських наукових досліджень.

2. Мета і завдання освітнього компонента. Мета ОК полягає у виробленні практичних навичок щодо проведення мистецтвознавчих досліджень. Основні завдання ОК:

- розвиток здібностей до наукової творчості;
- вироблення навичок науково-пошукової роботи у сфері музикознавства.

3. Soft skills: уміння спілкуватися; уміння слухати та чути інших; уміння бути емпатичним; уміння швидко навчатися.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Індивід. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основні складові частини магістерської роботи						
Тема 1. Тема і структура магістерської роботи.	10		2	7	1	СР – 10
Тема 2. Вступ магістерської роботи. Актуальність, об'єкт, предмет, мета і завдання дослідження	10		2	7	1	СР – 10
Тема 3. Наукова новизна, практичне значення, апробація та впровадження результатів	10		2	7	1	СР – 10
Разом за модулем 1	30		6	21	3	30
Змістовий модуль 2. Оформлення тексту магістерської роботи						
Тема 4. Основні засади написання тексту.	10		2	8		СР – 10
Тема 5. Перший розділ дослідження	15		4	10	1	СР – 10
Тема 6. Другий розділ дослідження	15		4	10	1	СР – 10
Тема 7. Висновки магістерської роботи	10		2	7	1	СР – 10
Тема 8. Список використаних джерел і додатки	10		2	8		СР – 10
Тема 9. Основні засади підготовки публікації.	15		2	12	1	СР – 10
Тема 10. Підготовка до публічного захисту.	15		2	12	1	СР – 10
Разом за модулем 2	90		18	67	5	70
Всього годин / Балів	120		24	88	8	100

СР – самостійна робота.

5. Завдання для самостійного опрацювання

На самостійне опрацювання пропонується ознайомлення з основними джерелами (близько 50 позицій) за тематикою дослідження.

IV. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи (по 10 балів кожна тема).

У процесі оцінювання знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

Критерії оцінювання самостійних робіт

9 – 10 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

8 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

7 балів – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

6 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

5 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

1 – 4 бали – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. З цією метою допускається індивідуальна робота у випадку відсутності студента на занятті – практикується робота з матеріалами сайту Національної бібліотеки України імені В. Вернадського та ін.

Також для зручностей здобувача освіти розроблено методичні рекомендації: Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ОК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, до яких відносимо уникнення плагіату у різноманітних його виявах – як прямого цитування без покликань, так і вільного переказу, переспіву, копіювання чужих думок та ін.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися додаткові бали – за додаткову участь у науковій конференції, публікацію – до 60 балів.

V. Підсумковий контроль

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. **При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали.** У цьому випадку пропонується перескласти самостійні роботи за тематикою курсу.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Головей В., Кашаюк В. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2>
2. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/home.jsp?locale=uk>
3. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>
4. Кашаюк В. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. DOI : <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8>
5. Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с. Юферова Г. Музикознавчий аналіз як пізнання художньої логіки твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Вип. 64, том 2. С. 154–159. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-25>
6. Національна бібліотека України імені В. Вернадського : офіційний сайт. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
7. Юферова Г. Музикознавчий аналіз як пізнання художньої логіки твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Вип. 64, том 2. С. 154–159. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-25>

8. Kashaiuk V., Panasiuk S., Stepaniuk I., Kukharyk H., Kosakovska L. Digital transformation of musical and choreographic art: Preserving national archetypes [Transformação digital da arte musical e coreográfica: Preservando os arquétipos nacionais]. *Música Hodie, Goiânia*. 2025. Vol. 25. DOI : <https://doi.org/10.5216/mh.v25.83843>